

El último fin de semana de marzo de 2025 en el [apartahotel Valle de Rodellar](#), celebramos el **Encuentro entre profesionales y defensores de la Piedra en Seco** organizado por La Equipa, l'[Associació Gremi dels Margers de Catalunya](#) (AGMC), con la colaboración de la [Asociación Muretes de Arte](#), [camping El Puente](#) y [ZerclO patrimonio](#).



Ilustración 1 Cartel del encuentro en Rodellar, con ilustración de Javi Hernández y diseño de Rocío @papelesespeciales

Tarragona) presentó su proyecto creado en 2019 [relleu i entorn](#) así como a la AGMC, asociación gremial a la que pertenece, que fomenta el conocimiento del oficio de margener (paretero en aragonés) al público en general, así como la correcta transmisión del mismo a las futuras generaciones a través de diversos cursos entre los que se encuentran los de certificación profesional homologados por el Ministerio de trabajo francés (CQPN1). Esto es posible ya que, como socios oficiales de la [ABPS](#) de Cevennes, pueden realizar los cursos destinados a aprobar el examen CQP (certificado de profesionalidad francés con registro Europass, válido en toda la Unión Europea).

Los cursos que proponen pueden ser de diferente duración, formato y también impartirse en diversas localidades, en función de la demanda y colaboración de las entidades interesadas en promover las formaciones.

Tras la recepción y breve café, la jornada comenzó con **Sandrine Reynaud**, presidenta de la Asociación Muretes de Arte, dando la bienvenida junto a nuestra querida anfitriona **Fina Cortés** quien a sus 76 años, sigue en activo.

Entre otros temas, Sandrine explicó la motivación de organizar el encuentro y, entre sus objetivos destaca el de estrechar lazos entre los profesionales y amantes de la construcción en piedra seca de diversos territorios, nacionales e internacionales, para crear sinergias y posibles futuras colaboraciones entre las asistentes.

Nos reunimos casi 40 personas, venidas de diversas geografías, cuyos intereses eran profesionales o particulares, pero todos ellos compartiendo el amor por la técnica constructiva y el patrimonio de la piedra en seco.

Albert Gavalda, mestre mager venido de Alcover (Alt Camp de

- ☐ Formacions d'un dia: matinals, jornades de voluntariat,...
- ☐ Formacions de format curt (12 a 20 hores): diversos dies de formació, amb certificat d'aprofitament expedit pel Gremi dels Margers de Catalunya
- ☐ Cursos inicials de construcció i restauració (30 a 35 hores de durada): diversos dies de formació, amb certificat d'aprofitament expedit pel Gremi dels Margers de Catalunya
- ☐ Curs oficial de mager (140 hores de durada): presencial, amb examen final i obtenció de la titulació CQP Nivell 1, expedida per ABPS i amb validesa europea.

Ilustración 2 Tipos de formación que ofrece la AGMC. Fuente: web de la AGMC

Tras la participación de Albert, quién afirmó “no somos unos románticos” aludiendo a la realidad actual de un oficio vivo, que forma parte de un sector en auge, el de la bio-construcción, arquitectura ecológica o arquitectura de Km0, le llegó el turno a **Margot Loeffen**, carpintera y albañila de construcción sostenible y ecológica pirenaica, quien mostró a través de una presentación su recorrido hasta el día de hoy, impulsora de *la EquipA*, un proyecto que fomenta la incorporación de la igualdad entre mujeres y hombres en el sector en general, pero específicamente, en la construcción tradicional de la provincia de Huesca. Ha realizado numerosos encuentros y talleres formativos de la piedra en seco por y para mujeres a lo largo de su carrera y señala que hay que dar más visibilidad a la construcción en piedra así como sensibilizar sobre los beneficios y generar una mayor confianza en la población general acerca de la técnica tradicional en piedra seca para generar en Huesca una mayor demanda y conocimiento por parte de la población así como de los técnicos que informan los proyectos de edificación o urbanización para los Municipios.

A lo largo de la sesión de la mañana y durante la ronda de presentación de las asistentes, surgieron varias dudas y temas de interés como los siguientes:

- el actual incremento de la presencia de la mujer profesional de la construcción (Moradas en construcción, La Equipa, ella construye, las albañilas, y próximos ...)
- el estado del sector a nivel laboral. En Alicante y Cataluña sobra trabajo de piedra seca, en Aragón no hay tanta demanda y existen impedimentos, sobre todo desde las instituciones políticas y sus técnicos que les asesoran.
- ¿sería necesario o posible acordar unos baremos gremiales en cuanto a la duración de las jornadas laborales así como de la remuneración (precio hora por ejemplo) de l@s artesan@s parteros o margers?
- ¿qué pasa con la “falsa piedra”, ¿es necesario desenmascararla?
- de cara al aprendizaje o normalización del sistema constructivo en piedra seca, ¿es necesaria una estandarización, el respeto a la diversidad o ambas son posibles?, en relación a las múltiples variantes que tiene la técnica en base a factores diversos como el tipo de piedra con la que trabajamos, cantidad disponible de material pétreo, localización, costumbres del lugar (estética), saber hacer del artesano/a ...
- el estado actual de la formación para la profesionalización del oficio (reglada o formal) y la importancia de los cursos, talleres o jornadas de voluntariado de cara a la divulgación de la técnica y arte de construir a piedra seca.
- la necesidad o no de establecer unos criterios comunes a la hora de formar a los futuros profesionales, artesanos de la piedra en seco.
- la necesidad de establecer en el ámbito estatal, a través de institutos tecnológicos como el [Instituto de ciencias de la Construcción Eduardo Torroja](#) o de Universidades por ejemplo, la normalización de la técnica para poder homologar la resistencia de los conjuntos contruidos a piedra en seco, tal como han hecho a través de sus ábacos en Francia para la construcción de muros de contención de hasta 6 metros de altura (ver “*Tècnica de construcció de murs en pedra seca. Regles professionals*” en bibliografía adjunta).

A continuación, y a pesar del fuerte viento, salimos juntas a recorrer la *ruta Muretes de Arte Rodellar-Cheto-Rodellar*. [Muretes de arte es](#) un camino artístico patrimonial internacional que combina el arte contemporáneo con la construcción a piedra en seco y la implicación de las personas que habitan el lugar y, siempre, con el apoyo y complicidad de los ayuntamientos del territorio por el que se va desarrollando este magnífico proyecto plurianual.

Pudimos disfrutar de la obra *Recantillo*, de la artista **Lucía Loren** junto a la paretera Margot Loeffen y otras participantes, fruto de un proyecto LEADER realizado en 2021 gracias a la cooperación de la comarca Somontano de Barbastro y la Asociación Muretes de Arte. Ya de vuelta a Rodellar, descubrimos en el camino Cantón la obra colaborativa *Muros germinantes* realizada en 2023 en el marco del proyecto de innovación territorial para el reto demográfico “Muretes de Arte Uniendo Territorios” (MAUT), financiado por el MITECO en su convocatoria de ayudas 2022 y cofinanciado por la agrupación de entidades locales formada por los ayuntamientos oscenses de Nueno, Bierge, Casbas de Huesca, Colungo-Asque y el Ayuntamiento vallisoletano de Urueña, la primera Villa del libro de España.

Tras reponer fuerzas en la era de María, regresamos pasando por la parte alta del barranco del río Mascún, gozando de unas vistas privilegiadas.

La tarde del sábado 29 de marzo, se desarrolló en el Camping El Puente una pequeña demostración a las asistentes de fractura y talla de piedra con herramientas de la mano de **Inma Gómez** (La EquipA) y **Brice Torres** (ABPS y AGMC) y se presentó el murete de piedra seca recuperado a través de la pequeña intervención artística (o murete de arte) dedicado a las viñas que antaño ocupaban ese mismo lugar, según testimonio de Fina, la propietaria.



Ilustración 3 Murete recuperado e intervenido durante la última semana de marzo de 2025 en el Camping el Puente de Rodellar, por La Equipa (Sandrine e Inma), Javier Opic (Murets d'art, Francia) junto a la AGMC (Albert y Brice) y con obra en forja de Paco Puch



Ilustración 4 Sandrine Reynaud presentando a las asistentes la obra realizada previamente al encuentro del fin de semana en Rodellar



Ilustración 5 Durante los días de trabajo, realizaron la documentación artística **Paco Puch** a través del dibujo en vivo y **Teresa González**, mediante audiovisual.

El domingo 30 de marzo, nos juntamos de nuevo en el salón O' Balle del *Apartahotel Valle de Rodellar* para una sesión de diálogo abierto y recíproco, con intención propositiva y dinámica, a partir de estos tres grandes temas:

A- FORMACIÓN, EN TODAS SUS VARIANTES, COMO GARANTÍA DE CALIDAD Y EL FUTURO DEL OFICIO DE MARGER/PARETERO

B- ÁMBITO LABORAL, NECESIDADES E INQUIETUDES DE LOS PROFESIONALES

C- PRÓXIMOS PASOS, ¿CUÁNDO NOS VOLVEMOS A VER?

A. FORMACIÓN EN TODAS SUS VARIANTES PARA GARANTIZAR LA CALIDAD Y EL FUTURO DEL OFICIO DE MARGER/PARETERO ...

- **Margot** afirma que tras este encuentro tiene un “chute de energía” para lanzar más cursos de formación por y para mujeres.
- Son tan necesarios los talleres de divulgación (formación no reglada) que se están llevando a cabo (como los que realiza la [AGMC](#), ZercIO patrimonio con la [UIMP-Pirineos](#) o Muretes de Arte [en paralelo a sus intervenciones artístico-pareteras](#), entre otros), como los cursos homologados como los que imparte la AGMC, pero es necesaria alguna otra opción formativa promovida por las escuelas de [formación profesional](#) o a través de las ayudas del INEM ([programas experienciales de empleo y formación](#)), con el fin de dar opciones

económicamente más asequibles (democratización de la formación en piedra seca), manteniendo la calidad tanto de los formadores (especialistas y, además, con probada competencia docente), como del alumnado (con un nivel de interés o motivación demostrable en el sector de la piedra seca, de la arquitectura tradicional, paisaje, etc.)

- **Ivana** comenta que en la actualidad hay un instituto en Pego (Marina Alta) que imparte ya un ciclo formativo dedicado a la piedra natural (piedra seca y otros tipos de mampostería).
- Actualmente existe un [proyecto de Real decreto](#) (en fase de revisión por parte del Ministerio) basado en la calificación profesional “[Construcción de piedra en seco](#)”, por el que se establece el Certificado profesional en Construcciones en piedra seca. El Gremi de Margers de Mallorca se supone que habrá presentado sus aportaciones al mismo, según afirma Albert.

A partir de la aprobación definitiva del Real Decreto, las comunidades autónomas podrán impartir a través de sus centros esta formación de Certificado profesional ya que se habrá fijado el currículo y ofertas de grado A y B del Sistema de Formación. Los profesionales que tengan una experiencia laboral de al menos 3 años o un mínimo de formación de 300 horas, podrán obtener el reconocimiento oficial de sus competencias profesionales ([acreditación de competencias profesionales](#)).



Ilustración 6 Esquema extraído del [Dossier informativo de la nueva Ley de FP](#) aprobada el 23 de marzo de 2022

- Se habla sobre la necesidad de consensuar unos criterios fundamentales de la técnica de cara a la formación, respetando las diversidades existentes en cada región.
- La fórmula de Gremio/sindicato como medida de control o garantía de calidad de los especialistas (profesionales docentes) y el hecho de que hay que demostrar a través de evidencias objetivas el saber hacer o competencia profesional, es una garantía de calidad y respeto hacia el oficio y de cara a la correcta transmisión de los conocimientos de forma consensuada, correcta y completa a los futuros profesionales.

B. ÁMBITO LABORAL, NECESIDADES E INQUIETUDES DE LOS PROFESIONALES DEL SECTOR

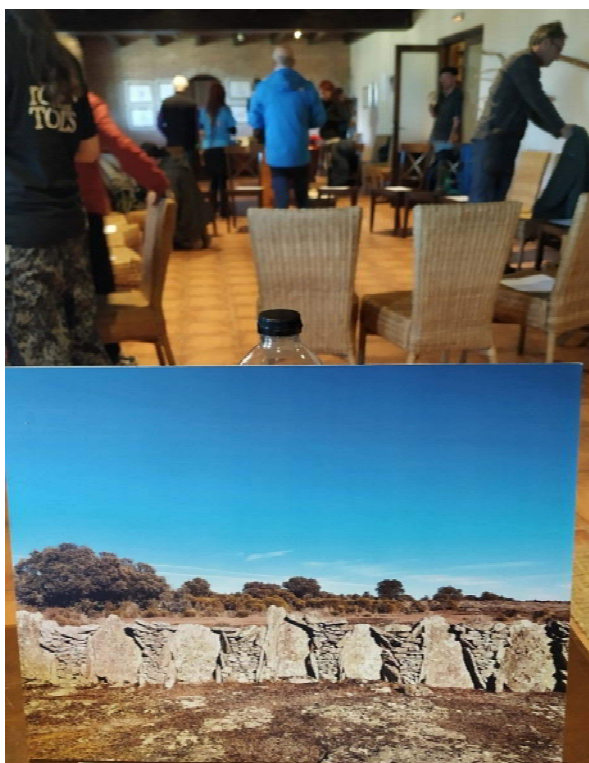
- Sería lógico crear un *Observatorio de la Piedra Seca*, a modo de coordinadora estatal, desde el que se trabaje y fomente la investigación, la recopilación y el análisis, elaboración y difusión de información fiable, actualizada y oportuna, con la finalidad de salvaguardar y promover el arte y técnica de la piedra en seco según las necesidades. Beth apunta que en la actualidad existe la entidad en Olot del [Observatori del Paisatge de Catalunya](#), que es muy potente en el ámbito de la piedra seca y el paisaje en esta autonomía, pero la piedra seca tiene tanta relevancia que podría ser objeto de un observatorio para ella sola.
- Se requiere formar y que tomen conciencia de los valores e importancia de la protección del patrimonio cultural local tanto a los técnicos de los Ayuntamientos (aparejadores y/o arquitectos) como a los secretarios-interventores, alcaldes y demás representantes.
- A nivel de Gremio o estatal (INSST o similar) se deben reconocer los riesgos laborales y las enfermedades relacionadas con el oficio de mager (pareter@), por ejemplo, durante la mecanización de la piedra se puede inhalar polvo respirable de sílice (SCR), lo cual supone un [riesgo carcinógeno](#) para el ser humano (grupo 1) según la Agencia Internacional de Investigación sobre el cáncer (IARC), la ergonomía en el manejo de la piedra natural, etc.
- En relación a esto y, para combatir la competencia desleal, el intrusismo y la “bajada criminal” de precios, es necesario también plantear si es posible establecer un límite en la duración de las jornadas laborales, en los sueldos, obligar o no a pagar a una empresa o profesional externo para asegurarnos del cumplimiento de la Prevención de Riesgos Laborales o bien asumirlo nosotr@s mism@s, etc ...
- Asociarse en gremios es beneficioso para el oficio porque equivale a un sindicato desde el que se protege el oficio y a sus profesionales y se buscan soluciones a las problemáticas del sector de forma colegiada.
- **Laura** apunta que en el sector turístico (ref. guías de barrancos etc.) sucede algo similar.
- Para paliar la escasez de material pétreo y fomentar la circularidad, sería importante disponer de acopios en los pueblos, éstos formarían una red expandida por el territorio que garantizaría el suministro de piedra (losas, lajas, sillares, piedra sin desbatar o desbastada), tanto de derribo o recuperada como nueva. Si la gestión de estos acopios para la reutilización de material los gestionaran los Ayuntamientos, podrían sacar un rendimiento además de ser beneficioso en el resto de aspectos.
- Los ayuntamientos podrían reabrir o dejar utilizar de forma puntual y controlada las canteras locales pequeñas para la extracción de material para la restauración del patrimonio cultural construido y así obtener piedra local (ver documentación aportada por Carlos Fernández).

C. PRÓXIMOS PASOS, ¿CUÁNDO NOS VOLVEMOS A VER?

- Estaría bien investigar sobre los posibles avances actuales respecto a la transposición a España de los ábacos para el cálculo del dimensionamiento franceses o ensayos de cara a la Normalización, certificación de resistencias o reglamentación de la Técnica en España (igual que otros sistemas de bioconstrucción como el [tapial](#), adobe o paja, por ejemplo), así los técnicos podremos prescribir la aplicación de la técnica en tipologías ahora no contempladas por el CTE, bajo una garantía de cálculo ya que en la actualidad, el cálculo de

elementos de naturaleza heterogénea y discontinúa es muy complicado, puesto que los modelos, en general, difícilmente pueden emularlos.

- En este sentido, **Brice** comenta que participará en breve como *marguer* en un ensayo que realizará la Universidad de Lyon para comprobar la resistencia y estabilidad de muros de cierta altura ejecutados a piedra en seco y con mortero, a los que se le aplicará una fuerza determinada a través de la prueba de péndulo.
- Se propone que se haga lo mismo en el [CSIC / Instituto de ciencias de a construcción Eduardo Torroja](#) u otras instituciones homólogas en España.
- Se podría proponer una Red Nacional de la piedra seca, realizar encuentros itinerantes, diseñar proyectos en común y trabajar colaborativamente diferentes gremios o comunidades, etc.
- **Beth** comenta que van saliendo convocatorias anuales de ayudas nacionales (como las de [MITECO](#)) y europeas (Erasmus+) a las que se podrían presentar proyectos de forma conjunta, un ejemplo fue el “[Proyecto Drystone. Escola de pedra seca](#)” en el que participó la AGMC para el Ayuntamiento de Les Preses (Girona) y **Jaime** aporta la información un proyecto activo Erasmus+ en relación con la piedra seca, titulado [Carrefour européen du savoir-faire des pays de la Pierre Sèche](#)
- Se habla de los próximos encuentros sobre piedra seca y arquitectura tradicional convocados por l’[APSAT](#) en Andorra del 14 al 16 de noviembre de 2025 y del [congreso internacional multidisciplinar y científico de la Piedra Seca](#) que se llevará a cabo en Krems, Austria, del viernes 24 al lunes 27 de octubre de 2025.
- **Jaime** propone que desde su asociación, *Red Sapiense*, se organizará el próximo encuentro de carácter nacional en [Roelos de Sayago](#) (Zamora), las fechas por decidir, se propondrán procurando que no se solapen con otros eventos relacionados como los mencionados en el punto anterior. Cuenta con la aprobación de todas las asistentes.



- Beth Fauria se ofrece a realizar una recopilación, colgar en un *Drive* la información del fin de semana y anima a las asistentes a compartir documentos interesantes en relación a los temas tratados.

Ilustración 7 Imagen de las paredes típicas en la zona de las Lastras, Roelos de Sayago (Zamora). Foto: Beth Fauria sobre la foto de Jaime del Barrio Gejo